

CURSO INTENSIVO DE ANALISIS CLINICO DE LA VOZ

Organizado por:

- *Asociación de Logopedas de España A.L.E.
- *Colegio Oficial de Logopedas de la Comunidad Valenciana C.O.L.C.V.

Dictado por:

Lic. Luis Ceconello

Licenciado en Fonoaudiología (UNC)
Coordinador del área vocal del Sanatorio del Salvador
Entrenador vocal de cantantes líricos y populares
Entrenador y capacitador de profesores de canto
Presentación de trabajos de investigación a nivel nacional e internacional
Miembro de la Internacional Association of Logopedics and Phoniatics (IALP)
Tesis doctoral en preparación (UMSA)
Director y disertante de cursos sobre voz cantada y hablada y metodologías de análisis subjetivo y objetivo de voz
Director de investigaciones en relación a metodologías de análisis y tratamiento de voz
Disertante en congresos nacionales e internacionales en relación a la voz cantada y hablada
Ganador del premio al Mejor Trabajo libre del 2º Congreso Italo-Argentino de ORL y 14º Congreso Argentino de Rinología y Cirugía Facial. Mar del Plata, 1 de Diciembre de 2007, con el tema “Eficiencia Glótica en niños con diferente calidad vocal”.

Programa:

- *Escala de análisis perceptual (Grbas, Girbas, escalas de menor importancia)
- *Calidad de vida en el paciente disfónico (VHI, VRQOL)
- *Normas internacionales de análisis acústico
- *Programas de análisis acústico en el mundo (Dr Speech 4, CSL, Multi Speech, MDVP, Wave Surfer, Anagraf, Gram, Vox Games, Voce Vista, Praat, etc)
- *Manejo de programas gratuitos de análisis acústico (Praat, Wave Surfer). Hardware necesario, grabación de voces, interpretación de ventanas de análisis, análisis cuantitativo.

*Patrones a valorar con luz estroboscópica. Rol del Fonoaudiólogo en la interpretación de los patrones vibratorios de los pliegues vocales

*Electroglotografía como método diagnóstico. Valoración cualitativa y cuantitativa. Tipos de onda EGG obtenidas en diferentes patologías laríngeas. Comparación pre-post tratamiento. Comparación pre-post ejercicios de corta duración. Mecánica de diferentes ejercicios demostrados con EGG.

*Relación de parámetros analizados con laringo-estroboscopia y EGG

*Taller teórico práctico de análisis perceptual de la voz (Reconocimiento de diferentes timbres, percepción de distintos focos resonanciales, inestabilidad fonatoria, Inicio vocal, cuerpo de la emisión, final de la emisión, Técnicas para extraer el pitch habitual y el pitch óptimo, valoración de extensión y tesitura, rango vocal del habla encadenada, registros vocales, pasajes, etc)

*Taller teórico práctico de análisis acústico (Análisis espectrográfico con banda ancha y angosta, FFT, LPC, Sección, LTAS, Histogramas, interpretación de curvas de energía y Frecuencia, coordinación fono-respiratoria, colocación de la voz, estabilidad formántica, análisis cuantitativo, fonetograma automático, correlación de escalas y análisis acústico, análisis en vivo)

*Medidas de perturbación a corto y largo plazo.

*Fonetograma de la voz cantada y hablada

*Eficiencia glótica en niños con diferente calidad vocal

*Bases de fonética acústica

*Técnicas integradas de análisis acústico del inicio vocal

*Diagnóstico incorrecto de muda incompleta

*Acústica de normalidad en niños

*Acústica del canto

*Singing Formant, Segundo Singing Formant

*Valoración perceptual y acústica del vibrato

*Vibrato en diferentes estilos de canto

*Vibrato en cantantes famosos de ópera

*Cualidades del vibrato (Rate, extent, intensity, waveform, regularity, vibrato jitter, the phase relationship)

*Correlato perceptual-acústico del color vocal

*Registros vocales (Terminología actual, Fisiología, Violación de registros)

*Análisis perceptual, espectrográfico, estroboscópica y Electroglotográfico de los diferentes registros

*Clasificación vocal-Ejemplos de voces populares y líricas

*Castrati- contratenor

*Belting y Belter

*Estrategias de resonancia en cantantes (dominancia armónica, Coincidencia F0-F1 en sopranos, Interacción fuente-filtro en diferentes registros)

*Coincidencia armónicos formantes por método tradicional VS coincidencia armónicos formantes de la señal no periódica

Dirigido a:

*Logopedas

*Estudiantes de Logopedia

*Médicos Foniatras

*Otorrinolaringólogos

*Profesores de canto

*Cantantes líricos y populares

*Profesores interesados en el estudio científico de la voz

Lugar y Fecha:

Centro del Voluntariado de la Fundación Bancaixa.

C/Fuencaliente N°1

46023 - Valencia

24 y 25 de octubre de 2008

Cupos limitados

Se entregarán certificados

Con el curso se incluirá un CD con programas gratuitos de análisis acústico

Inscripciones:

*En la sede del C.O.L.C.V. y la A.L.E. o por transferencia bancaria

Ingreso:

"Sabadell Atlántico" 0081-7352-45-0001256432 (HAZ CONSTAR TU NOMBRE)

*Precio antes del 30 de agosto:

- Estudiantes: 150 euros
- Colegiados y Socios de A.L.E.: 170 euros
- Otros: 200 euros

*Precio después del 30 de agosto:

- Estudiantes: 170 euros
- Colegiados y Socios de A.L.E.: 200 euros
- Otros: 230 euros

PARA MAYOR INFORMACION

E-mail: secretaria@colegiologopedas-cv.org